



MAŁA AKADEMIA TEATRALNA TMW to seria autorskich warsztatów przygotowanych i prowadzonych przez artystów Teatru Małego Widza - aktorów, reżyserów, tancerzy, muzyków – ekspertów, doświadczonych w pracy z dziećmi. Unikalność programu Małej Akademii Teatralnej polega na tym, że każde zajęcia koncentrują się na innym aspekcie teatru, tak abyśmy mogli dotknąć wszelkich jego form i przejawów. Zaczynając od prostych etiud, poprzez teatr cieni, teatr poetycki, pantomimę, teatr tańca, po teatr improwizacji i słowa, na muzycznej, rytmicznej i wokalne ekspresji kończąc. Oczywiście podstawowym narzędziem edukacji jest tutaj zabawa, która stanowi dla dzieci naturalną formę aktywności. Mała Akademia Teatralna TMW to dla uczestników miejsce, przestrzeń i czas na odkrywanie własnych możliwości, rozwijanie zdolności twórczych, wyobraźni, pomysłowości i wrażliwości. To także okazja do doskonalenia sztuki improwizacji, ćwiczenia dykcji i artykulacji, rozwijania poczucia rytmu, pamięci muzycznej, słuchania i rozumienia muzyki, a także doskonalenia koordynacji ruchowej i manualnej dziecka.

CZAS TRWANIA: 2 miesiące (10 spotkań) od 13 października do 15 grudnia
środa godz. 17:00- 18:00 grupa **7-9 lat**
czwartek godz. 17:00-18:00 grupa **5-6 lat**
czwartek godz. 18:00 - 19:00 grupa **7-9 lat**

MIEJSCE: Teatr Małego Widza, ul. Jezuicka 4

KOSZT: 600,00 PLN za semestr (płatne z góry, w całości)

INFORMACJE DODATKOWE:

- Każde spotkanie trwa 60 minut.
- Na zajęciach zapewniamy uczestnikom wodę.
- Rodzice mogą być obserwatorami na warsztatach.
- Na zakończenie Akademii Teatralnej TMW uczestnicy otrzymają specjalne dyplomy mistrzowskie

HARMONOGRAM WARSZTATÓW:

Spotkanie 1

13 października

Warsztaty ze światłem - prowadzenie A. Czekierda

...będziemy wspólnie nurkować w świetle, jak w jeziorze,
...będziemy stąpać po smudze światła, jak po cyrkowej linii,
...będziemy naśladować ruchy światełek w ciemnościach,
...będziemy kąpać się w świetle niczym w wodospadzie,
...będziemy płynąć po rozgwieżdżonym niebie i malować światłem obraz, jak pędzlem na płótnie...

Wspólnie będziemy odkrywać teatr cieni i obserwować, jak światło opowiada historie. *Lśnienie* to spotkanie z magią teatru. To jak dotykanie tęczy, jak rozplatanie pajęczyny, to skupienie i słuchanie własnego oddechu. To podróż w zupełnie inny wymiar, tam, gdzie zatrzymuje się czas...

Spotkanie 2

20 października

Spotkanie z etiudą teatralną - prowadzenie A. Czekierda

Uczestnicy warsztatu otrzymają kilka prostych zadań aktorskich, które będą doskonalili według wspólnych pomysłów. Celem warsztatu jest stworzenie najmniejszego spektaklu teatralnego – etiudy, która powstanie na zasadzie montażu poszczególnych scen odegranych przez dzieci.

Spotkanie 3

27 października

Improwizacja w teatrze - prowadzenie A. Czekierda

Podjęmowanie działań teatralnych i aktywne uczestnictwo w procesie twórczym, stwarza dzieciom okazję do odkrywania własnych możliwości, do eksperymentowania, doświadczania, fantazjowania, a także w wyjątkowy sposób rozwija dziecięcą wrażliwość. Za pomocą improwizowanych scenek i sytuacji uczestnicy będą rozwijać swoją wyobraźnię teatralną, ćwiczyć szybkość i błyskotliwość wypowiedzi, umiejętność słuchania i szybkiego dostosowywania się do rozmówcy oraz dynamiki grupy. Teatr improwizowany jest teatrem zespołowym, zaskakującym i zwykle bardzo śmiesznym. To też warsztat komunikowania się, walki z tremą i umiejętności działania w zespole.

Spotkanie 4

3 listopada

Wprawki głupawki (zabawy dykcyjne i logopedyczne) - prowadzenie A. Czekierda

Ćwiczenia i zabawy składające się na warsztat pt. „Wprawki głupawki” mają za zadanie wspierać rozwój mowy, ćwiczyć głos, dykcję i artykulację, doskonalić umiejętności myślenia, zapamiętywania, porównywania, analizowania i uogólniania, a także rozwijać koordynację głosowo-ruchową poprzez pracę z zabawnymi rymowankami i wierszami.

Spotkanie 5

10 listopada

Pantomima - prowadzenie A. Wrzesień

Podczas zajęć z pantomimy uczestnicy warsztatów dowiedzą się czym jest mowa pozawerbalna, jak można się komunikować za pomocą tej formy wypowiedzi oraz w jaki sposób wykorzystywane są umiejętności pantomimiczne w teatrze. Praca z ciałem, ruchem i mimiką rozwija wyobraźnię ruchową, uczy wyrażania emocji i opowiadania historii bez użycia słów, sprzyja pokonywaniu nieśmiałości, uczy współpracy w grupie i wzbogaca ekspresję wypowiedzi.

Spotkanie 6

17 listopada

Tanec i plastyka ruchu - prowadzenie L. Kowalska

Tanec to przede wszystkim "cichy" język, tworzony i wyrażany przez nasze ciało. Warsztaty z tańca i plastyki ruchu doskonałą koordynację, równowagę oraz pomagają uczestnikom rozwijać świadomość własnego ciała jako środka ekspresji. Wspólnie stworzymy przestrzeń, w której będziemy mogli swobodnie wyrażać siebie poprzez ruch i taniec, niezależnie od predyspozycji i umiejętności. Warsztaty ukierunkowane na pracę z ciałem, umacniają samoocenę i pewność siebie uczestników, a także pomagają doskonalić pamięć ruchową.

Spotkanie 7

24 listopada

Rekwizyt teatralny - prowadzenie D. Bąk

Warsztat koncentruje się na dostrzeganiu i wydobywaniu z „rzeczy” wszystkich możliwych ruchów i dźwięków, tak aby nadać im nowy sens, nowe znaczenie i nowe życie. Pozornie bezużyteczne lub bezwartościowe rzeczy bywają przedmiotem absolutnej fascynacji dzieci. Mali odkrywcy badają ich możliwości, używają do zabawy i twórczych eksperymentów. Podczas warsztatów zagłębimy się w ten niezwykły świat zwykłych rzeczy i materiałów. Będziemy z nimi rozmawiać, bawić się i grać w poszukiwaniu historii, pomysłów i inspiracji, które mogą stać się punktem wyjścia do stworzenia spektaklu teatralnego.

Spotkanie 8

1 grudnia

Śpiew i emisja głosu - prowadzenie B. Caboń

Przeniesiemy się w naszej wyobraźni do La Scali - najświetniejszej opery świata. Będziemy śpiewać piano, forte, chiaro, scuro, staccato, legato zamienimy się w słynnych śpiewaków operowych, wirtuozów wokalnych stylu bel canto. Za pomocą różnorodnych zadań wokalnych dzieci będą miały okazję ćwiczyć głos, oddech, dykcję i artykulację, kształcić słuch i poznawać siebie jako instrument. Koncentrując się wokół melodyki - poprzez zabawę, eksperymentowanie i doświadczanie dzieci poznają takie pojęcia muzyczne jak dynamika (głośno-cicho), tonalność (wysoko-nisko), rejestry (głowy - piersiowy), pauza i gama. A po rozgrzewce i rozmaitych zabawach wokalnych przyjdzie czas na grande finale na miarę opery La Scala. Nasz chór zabrzmi forte i bel canto.

Spotkanie 9

8 grudnia

Zabawy z rytmem - prowadzenie B. Caboń

Warsztat koncentruje się wokół ćwiczeń rytmicznych, rozwija koordynację ruchową i manualną, uczy słuchania i rozumienia rytmu. Zabawy rytmiczne ćwiczą refleks, pobudzają aktywność dzieci, rozwijają spostrzegawczość, wyobraźnię i pamięć. Będziemy tworzyć, przetwarzać i powtarzać różnorodne rytmy, bawić się tempem, dynamiką, poznamy podstawowe wartości nutowe, metrum, a także dowiemy się jak ważna jest w muzyce pauza. Nie zabraknie tu również miejsca na dziecięce improwizacje muzyczne.

Spotkanie 10

15 grudnia

Teatr cieni – prowadzenie D. Bąk

Opowiadanie historii nie wymaga wielu rekwizytów – za pomocą światła i cienia będziemy wcielać się w przeróżne postacie, nauczymy się pokazywać emocje poprzez ruch ciała i gesty, staniemy się kreatorami wrażeń. Dowiemy się, co może być źródłem cienia, jak operować przenośnym źródłem światła. Będziemy również animować ciemność, obserwować przybliżane i oddalone przedmioty, kształtować swoje umiejętności

ekspresyjne, przełamywać strach i treść związaną z występami na scenie. Wyruszymy w eksperymentalną podróż, podczas której bez użycia słów będziemy wyrażać nasze uczucia i emocje.

PROWADZĄCY:

AGNIESZKA CZEKIERDA

Aktorka i reżyserka teatralna. Współzałożycielka Teatru Konsekwentnego w Warszawie. Pomysłodawczyni i założycielka Teatru Małego Widza. Absolwentka Socjologii w Collegium Civitas. W ciągu 18 lat zagrała na deskach teatru ponad 3 tysiące razy. Współtworzyła najważniejsze i wielokrotnie nagradzane sztuki Teatru Konsekwentnego. Wielokrotnie prowadziła warsztaty teatralne z dziećmi, młodzieżą, a także studentami, zasiadała w jury festiwali teatralnych i konkursów recytatorskich. Od 2010 roku prowadzi warsztaty z zakresu występów publicznych, sztuki prezentacji i komunikacji zarówno dla biznesu jak i dla osób indywidualnych. Prowadzi także treningi kreatywności dla dorosłych i dla dzieci.

W 2011 roku założyła w Warszawie absolutnie nowatorski i unikatowy na skalę krajową Teatr Małego Widza, który koncentruje się na realizacji spektakli „inicjacyjnych” dla dzieci od 1. roku życia. Jest w TMW dyrektorem naczelną i artystyczną, reżyserem, aktorką i co najważniejsze sercem przedsięwzięcia.

Agnieszka Czekierda jest członkinią Rady Programowej Warszawskiego Programu Edukacji Kulturalnej, jest również członkiem Kapituły Dorocznej Nagrody m. st. Warszawy na najlepszy projekt roku z zakresu edukacji kulturalnej.

BARTEK CABOŃ

Absolwent wokalistyki Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej na Uniwersytecie Marii Curie -Sklodowskiej w Lublinie. Wokalista, gitarzysta, pianista, kompozytor, producent muzyczny. Certyfikowany trener wokalny. Od 2009 związany z metodą Speech Level Singing będącą najskuteczniejszą metodą szkolenia głosu na świecie. Jako jedyny w Polsce posiada certyfikat 3go stopnia SLS. Metoda SLS jest wykorzystywana m.in. na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, Wydziale Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach oraz w Krakowskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Wychowankami metody SLS są m.in.: Michael Jackson, Stevie Wonder, Natalie Cole, Tina Turner, Ray Charles, Cher, Céline Dion, Janet Jackson, Madonna, Sinéad O'Connor, Ozzy Osbourne, Prince, Barbra Streisand, David Gilmour, Bob Dylan, Julio Iglesias, Ricky Martin, Diana Ross. Bartek Caboń jest twórcą i prowadzącym pierwszej w Polsce audycji o śpiewie Vocafilia emitowanej w Radiu Wnet. Współpracuje z wokalistami praktycznie wszystkich stylistyk (od klasyki do hip hopu) min. z: Nataszą Urbańską, Ewelina Lisowską, Red Lips, Ewą Broczek i Anitą Koncą. Współpracował min. z: Budką Suflera, Urszulą, My Key, Kasią Jaguścik, Marcinem Maliszewskim, zespołem Forma, Martą Butryn, Basią Szade, Gosią Stępień, Izabelą Trojanowską, Radiem Lublin, grupą Press, Łukaszem Wójcikiem (Klucze), grupą Vox, Szeligowski Brass Band, Holy Honza, Dr Embe, Janem Kondrakiem (Federacja Bardów), Teatrem Hybrydy.

DAGMARA BĄK

Aktorka teatralna i filmowa, absolwentka wydziału aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie, filii we Wrocławiu. Od stycznia 2014 roku związana z Teatrem Małego Widza, gra w spektaklu „Rozplatanie tęczy”, „AKUKU” oraz „Co zdarzyło się w MANKO?”. Dorobek filmowy artystki to min. jedna z głównych postaci serialu HBO „Wataha” reż. Michała Gazdy i Kasi Adamik, rola w filmie „Chce się żyć” Maćka Pieprzycy, główna rola w filmie „Among us” Marco van Graffena, główna rola w filmie Konrada Szolajskiego „Kop Głębiej”, jedna z głównych ról w serialu „Siła wyższa” w reż. Wojtka Adamczyka. Mniejsze role w filmach „Miłość” Sławomira Fabickiego oraz „Mała Matura 1947” Janusza Majewskiego. Epizody w serialach: „Prawo Agaty”, „Czas Honoru”, „Przepis na życie”, „Życie nad rozlewiskiem”, „Ojciec Mateusz”, „Licencja na wychowanie”, „Hotel 52”, „Barwy Szczęścia”, „Tancerze”, „Biuro Kryminalne”, „Niesamowite Historie”, „Wydział Zabójstw”.

Liczne role teatralne, min. „Pamiętnik z Powstania Warszawskiego” w reżyserii Jerzego Bielunasa, „Urban Sounds” w reżyserii Anny Turowiec, „Wspólna Sztuka” reż. Szymon Turkiewicz, rola w spektaklu muzycznym

„Egzamin”. Grała również w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu w sztuce „Koniec pól świni” w reżyserii Krzysztofa Boczkowskiego.

LENA KOWALSKA

Aktorka i tancerka. Jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie, na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu. Ma za sobą trzy lata szkoły baletowej w Poznaniu. Obecnie jest aktorką Teatru Małego Widza w Warszawie. Gra w spektaklach „Cztery pory roku” oraz „Rozplatanie tęczy”. Zagrała w spektaklu muzycznym „Historia pewnej melodii” w reż. Grzegorza Eckerta stworzonego w ramach XXIV Międzynarodowego Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych w Katowicach. Wcześniej jej pozycje teatralne to spektakl dyplomowy w dramacie „Portret Wielokrotny” w reż. Piotra Cieślaka. Przed studiami grała już w Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu w dwóch spektaklach: "Sinobrody - nadzieja kobiet" w reż. Norberta Rakowskiego oraz "Jak wam się podoba" reż. Roberta Czechowskiego. Brała udział w licznych etiudach, między innymi u Xawerego Żuławskiego (Akademia Multi-Art w Krakowie), Piotra Domalewskiego (Wydział Radia i Telewizji w Katowicach), Małgorzaty Chojnackiej (Wydział Mediów, Aktorstwa i Reżyserii w Katowicach) oraz współpracowała przy warsztatach operatorskich u Andrzeja Ramlaua (Wydział Radia i Telewizji w Katowicach). Ostatnie produkcje taneczne to spektakl taneczny „Jakby miało trwać wiecznie” w reżyserii i choreografii Janusza Skubaczkowskiego. Przed studiami brała udział w projekcie Jacka Gębury w Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu, na Festiwalu „Sacrum Profanum” w Krakowie, w projekcie na Uniwersytecie Bauhaus w Niemczech (Tanz Meiden Akademie) oraz u Claudii Jeschke (Niemcy). Swoje umiejętności taneczne doskonaliła u takich pedagogów jak: Luis Frank, Josa Limona, Joes Altera, Harmena Trompa, Jozefa Frucka, Sharon Vazanny, Tomasza Rodowicza, Hofan Chan oraz za granicą u Prue Lang i na warsztatach w programie You Can Dance w Buenos Aires.

ARKADIUSZ WRZESIEŃ

Aktor i pasjonat fotografii. Związany z Teatrem Małego Widza od 2011 roku. Gra w spektaklach „... i bach prosto w piach!”, „Ahoj”, „Warzywa są z kosmosu” oraz bierze udział w projekcie „Sensoryczny Labirynt Muzyczny”. Współzałożyciel i aktor Teatru Konsekwentnego. Występował w spektaklach „Zaliczenie. Lekcja”, „Wyrok śmierci na konia Faraona” oraz „Łysa śpiewaczka”. W Teatrze Warszawy gra w monodramie „Pacjent”. Występował również w Teatrze Bajka w spektaklu „Kompania Dropsa”, brał udział w projekcie „Scooby Doo i widmo piratów na żywo”. Epizody filmowe w serialach „Klan”, „M jak Miłość” oraz „Lekarze”.

ZAPISY:
INFO@TEATRMALEGOWIDZA.PL
TEL. 506 403 777

